

Prizes

2ª edição do Prémio de Arqueologia Eduardo da Cunha Serrão, Associação dos Arqueólogos Portugueses: T. Medici, dissertação de Doutoramento, Menção honrosa. 2016

Dissertations

1. Richard Meitner. Art at the Court of Science, In Other Words. Tese Doutoramento em Belas-Artes, especialidade de Escultura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. 2016
2. Sérgio Vicente. A escultura como expressão pública da cidadania: A monumentalização da cidade de Almada entre 1974 e 2013. Tese Doutoramento em Belas-Artes, especialidade de Escultura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. 2016
3. Sílvia Oliveira Sequeira. Title: *Fungal Biodeterioration of paper: Development of safer and accessible conservation treatments*. Ph.D. thesis in Conservation Science, Faculty of Sciences and Technology, NOVA Lisbon University. 2016
4. Inês Alexandra Ramalho Coutinho, New Insights into 17th and 18th century glass from Portugal: Study and Preservation. PhD thesis in Conservation Science, Faculty of Sciences and Technology, NOVA Lisbon University. 2016.
5. Joana Delgado, Restoring Medieval Stained-Glass Transparency: Use Of New Task Specific Luminescent Ionic Liquids for Corrosion Crusts Remova. PhD thesis in Conservation Science, Faculty of Sciences and Technology, NOVA Lisbon University. 2016.
6. Teresa Medici, Vidros da terra. O vidro tardomedieval e moderno em Portugal (séc. XIV-XVII). O contributo da arqueologia (Glass from the Earth. Late Medieval and Early Modern Archaeological Glass in Portugal, 14th-17th c.), PhD thesis in Archaeology, University of Coimbra (Portugal). 2015
7. Fernando Quintas, Vitral: Contemporaneidade Artística e Sedução do Poder, PhD thesis in Belas-Artes, - Pintura (Fine Arts-painting), Faculty of Fine Arts, Lisbon University. 2015
8. Mathilda Amélia Gonçalves Larsson Dias Coutinho, Title: Biological colonization on majólica glazed tiles: biodeterioration, bioreceptivity and mitigation strategies. Ph.D. thesis in Conservation Science, Faculty of Sciences and Technology, NOVA Lisbon University. 2015

MSc Thesis

1. Fernanda Carvalho (2016). Levantamento e caracterização dos materiais utilizados na conservação e restauro de cerâmica arqueológica. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Co-Supervision Augusta Lima.
2. Inês Feliciano (2016). Cerâmica Arqueológica: estudo comparativo da eficácia de consolidantes aplicados no processo de dessalinização. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Co-Supervision Augusta Lima

3. Carla Machado (2016). Pintura a grisalha: processo de produção e estudo de corrosão. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Márcia Vilarigues
4. Marta Costa (2016). Estudo sobre a adesão da pintura grisalha ao vidro entre os séculos XIV e XIX. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Márcia Vilarigues
5. Sara Martins (2016). Degradação do esmalte azul de cobalto e avaliação da limpeza por líquidos iónicos. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Márcia Vilarigues
6. Renato Japiassú (2016). Perspectives on artistic practice – A trajectory of experience and reflection. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Richard Meitner
7. Alevtina Pugach (2016). Generative model of art. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Robert Wiley.
8. María Renée Lam (2016). Translating the invisible language of light. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Robert Wiley.
9. Elmira Abolhassani (2016). Art making in order to understand: identity, communication and reflection. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Robert Wiley.
10. Carissa Barktay (2016). Wooden Horses and Paper Planes. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Robert Wiley, Márcia Vilarigues
11. Amelie Girard (2016). Beyond the Noise, Behind the Cotton Wool. Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Richard Meitner
12. Isabel Trabulo (2015). Reconhecimento de uma Presença. Master in Printmaking and Drawing, Faculty of Fine Arts, Porto University. Supervision Teresa Almeida
13. Ana Ablum (2015). Estudo da aplicação de resinas de cura UV em conservação e restauro de vitral e objectos de vidro. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Márcia Vilarigues
14. Andreia Mendes (2015). Estudo para a estabilização o de negativos fotográficos de gelatina em vidro. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Márcia Vilarigues
15. Mafalda Fernandes (2015). Avaliação de Risco aplicada à Coleção de Pintura a óleo da Casa dos Patudos. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Filomena Macedo
16. Rita Correia (2015). Avaliação de Risco aplicada à Coleção de Paramentaria Religiosa da Sé de Santarém. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Supervision Filomena Macedo
17. Catarina Gerales (2015). Geopolymers as infill material for conservation of azulejos. Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Co-supervision: Augusta Lima.
18. Rute Chaves (2015). Cerâmicas Medievais e Modernas de Azamor (Marrocos) - Análise Textural, Mineralógica e Química Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Co-supervision: Augusta Lima
19. Raquel Emiliano (2015). Study and conservation of a 17th century Persian glazed tile panel from Museu Nacional de Arte Antiga (Portugal) (Master thesis in Conservation and Restoration, FCT-NOVA. Co-supervision: Augusta Lima

20. Margarida Alves (2015). Entre o Homem e a Matéria (da intimidade da matéria por acção da vida e do calor). Master thesis in Glass Art and Science. Supervision Robert Wiley, Andreia Ruivo.

Books

1. Vicente, S., 2016, (ed.) Escultor Cidadão, Cidadão Escultor: o Projecto de Monumento à Multiculturalidade em Almada. Edição Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.
2. L. Mandruzzato, T. Medici, M. Uboldi (2015) (ed)., Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo. Atti delle XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Massa Martana e Perugia 11-12 maggio 2013), Cremona.

Chapters in books

1. S. Vicente (2016). Quando os cidadãos são escultores. *In* Escultor Cidadão, Cidadão Escultor: o Projecto de Monumento à Multiculturalidade em Almada. Edição Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.
2. C. Villamariz (2016). Os Claustros Catedralícios de Lisboa e Évora: Experimentalismos Arquitectónicos. *In* Claustros no Mundo Mediterrânico (séculos X-XVIII), Rossi Vairo, Giulia, Ramôa Melo, Joana (coord.) , Coimbra, Almedina.
3. C. Villamariz (2016). Femina et Templo: o Papel das Mulheres no Desenvolvimento da Arquitectura Religiosa dos Séculos XIII e XIV em Portugal. *In* Silvia Cernadas Martínez y Miguel García-Fernández (coords.), *Reinas e Infantas en los Reinos Medievales Ibéricos. Contribuciones para su estudio*, Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, colección "Cursos e Congresos", pp. 203-220. ISBN: 978-84-16533-89-3.
4. C. Villamariz (2016). A Arquitectura Religiosa Fortificada no Século XIV: Heranças e Experimentalismos. *in* O Fascínio do Fim. Estudos de Homenagem a José Custódio Vieira da Silva, L. U. Afonso; J. Ramôa Melo, eds., IHA-FCSH-UNL.
5. T. Medici (2015), La perlina in vetro. *In* Angelucci, D., Carrer, F. Eds.,. *Paesaggi pastorali d'alta quota in Val di Sole (Trento). Le ricerche del progetto ALPES - 2010-2014.* ed. Trento: Università degli Studi di Trento -Dipartimento di Lettere e Filosofia, p. 109-111.
6. M.Vilarigues et al. (2015). Os Vitrais. *In* A Charola do Convento de Cristo – História e Restauro, Direcção Geral do património Cultural. ISBN: 9789898052803.
7. S. Nascimento, J. Linhares, C. João, K. Amano, C. Montagner, MJ Melo, M. Vilarigues (2015). Estimating the Colors of Paintings. *In* Computational Color Imaging Lecture Notes in Computer Science Volume 9016, pp 236-242, 2015, Springer International Publishing, ISBN 978-3-319-15978-2 (2015). http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-15979-9_22

Publication in peer review international Journals**Submitted**

1. I. Coutinho, M. Vilarigues, A. Jorge Parola, M. Ventura, "A simple optical detection system for formic acid based on the immobilization of colorimetric dyes in polymer thin films", IEEE Sensors.
2. R. C. Chaves, A. Lima, J. Coroado, A. Teixeira, M. Vilarigues, N. Leal, A. Karra, A. M. M. Soares, "Medieval and modern ceramics from Azemmour (Morocco) - textural, mineralogical and chemical analysis", Journal of Archaeological Science Reports.
3. J. M. Delgado, D. Nunes, E. Fortunato, C.A.T. Laia, L. Branco, M. Vilarigues, "The effect of three luminescent ionic liquids on the glass surface - first step to stained glass cleaning", Corrosion Science.
4. I. Coutinho, T Medici, LC Alves, B. Gratuze, L. Fernandes, M Vilarigues, "Glass findings from the Teatro Romano Museum, Lisbon: Historical and chemical approach of an archaeological set from the Modern period". Revista portuguesa de Arqueologia.
5. A. Machado, S. Wolf, M.L. Coutinho, L.C. Alves, I. Katona-Serneels, V. Serneels, S.Trümpfer, M. Vilarigues. "Swiss stained-glass panels – an analytical study", Microscopy and Microanalysis.
6. C. Montagner, J. M.M. Linhares, M. Vilarigues, M. J. Melo, S. M.C. Nascimento, "Supporting history of art with colorimetry: The paintings of Amadeo de Souza-Cardoso", Journal of Cultural Heritage.
7. Sequeira, S. O.; Laia, C. A. T.; Phillips, A. J. L.; Cabrita, E. J.; Macedo, M.F, Clotrimazole and calcium hydroxide nanoparticles: a low toxicity antifungal alternative for paper conservation. (submitted to Journal of Cultural Heritage)
8. Sequeira, S. O.; Phillips, A. J. L.; Cabrita, E. J.; Macedo, M.F., Calcium propionate and parabens: an effective formulation to protect paper from fungal biodeterioration. (submitted to International Biodeterioration & Biodegradation)

In Press

9. Coutinho, I., Gratuze, B., Alves, L.C., Medici, T., Vilarigues, M. (accepted, in press). Wine bottles from Lisbon: archaeometric studies of two archaeological sites dated from the 17th to the 19th century. Archaeometry.
10. S. Coentro, L.C. Alves, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, J. Molera, T. Pradell, R.A.A. Trindade, R.C. da Silva, V.S.F. Muralha (accepted, in press). Glaze Technology of Hispano-Moresque Ceramic Tiles: A Comparison Between Portuguese and Spanish Collections, *Archaeometry*
11. Andreia Ruivo, Suzana Andrade, Marta Ferro, Joao Rocha, César Laia, Fernando Pina, "Photoluminescent Nanocrystals in a Multicomponent Aluminoborosilicate Glass", Journal of Physical Chemistry C, accepted, DOI: 10.1021/acs.jpcc.6b04552
12. Coutinho, I., Medici, Wiley, R., T, Alves, L.C., Gratuze, B., Vilarigues, M., 2017 (in press). The Gourds: a shape of Portuguese production? J. Glass Stud. 59.

Published

13. Coutinho, I., Medici, T., Alves, L.C., Gratuze, B., Vilarigues, M., 2016. Provenance studies on façon-de-Venise glass excavated in Portugal. J. Archaeol. Sci. Reports 7, 437–448.

- doi:10.1016/j.jasrep.2016.03.019
14. Coutinho, I., Coentro, S., Medici, T., Alves, L.C., Vilarigues, M., 2016. First archaeometric study on medieval glass found in Beja (Southern Portugal). *J. Mediev. Iber. Stud.* doi:dx.doi.org/10.1080/17546559.2016.1205752.
 15. Coutinho, I., Medici, T., Silva, R.J.C., Gratuze, B., Catarino, H., Lima, A., 2016. Gilding on glass: New evidence from a 17th century flask found in Portugal. *J. Archaeol. Sci. Reports* 6, 293–301. doi:10.1016/j.jasrep.2016.02.010
 16. Coutinho, I., Berger, F., Rodrigues, A., Coutinho, M.L., Machado, A., Alves, L.C., Vilarigues, M., 2016. *Fensterbierscheiben* in the Pena National Palace collection - chemical and iconographic relations. X-Ray Spectrom. doi:10.1002/xrs.2706
 17. Pulido Valente, F., Coutinho, I., Medici, T., Brain, C., Vilarigues, M., 2016. A Group of Early English Lead Crystal Glass Goblets Found in Lisbon. *J. Glass Stud.* 58.
 18. F. Carvalho, S. Coentro, I. Costeira, R.A.A. Trindade, L.C. Alves, R.C. da Silva, and V.S.F. Muralha (2016), The Cistercian glazed tiles of the Monastery of Alcobaça: characterization of the colour palette, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8 (2): 196-216
 19. Palomar T., Llorente I. 2016. "Decay processes and corrosion of silicate glasses in marine environments" *Journal of Non-Crystalline Solids*. Volume 449, Pages 20-28. doi: 10.1016/j.jnoncrysol.2016.07.009. (JCR index IF 2015: 1.825; Q1).
 20. Palomar T. 2016. "Effect of soil pH on the degradation of silicate glasses" *International Journal of Applied Glass Science*. IN PRESS. doi: 10.1111/ijag.12226. (JCR index IF 2015: 1.843; Q1).
 21. Geraldes, C. F. M., Lima, A. M., Delgado-Rodrigues, J., Mimoso, J. M., & Pereira, S. R. M. (2016). Geopolymers as potential repair material in tiles conservation. *Applied Physics a-Materials Science & Processing*, 122(3).
 22. M.L. Coutinho, J.P. Veiga, L.C. Alves, J. Mirão J, L.Dias, A.M. Lima A.M., V. S. Muralha M. F. Macedo, 2016. Characterization of the glaze and in-glaze pigments of the 19th century relief tiles from the Pena National Palace, Sintra, Portugal, *Applied Physics A* : 122 122(7) :696. DOI 10.1007/s00339-016-0214-5
 23. Sasso S, Miller AZ, Rogerio-Candelera MA, Cubero B, Coutinho M.L., Scrano L, Bufo SA, Potential of natural biocides for biocontrolling phototrophic colonization on limestone, *International Biodeterioration & Biodegradation*, Volume 107, February 2016, Pages 102-110, ISSN 0964-8305, <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibiod.2015.11.017>.
 24. Sequeira S.O., Coutinho M.L., Lima J.C., Philips A.J.L., M.F. Macedo, E. J. Cabrita 2016. 4- MUF-NAG for fungal biomass determination: scope and limitations in the context of biodeterioration studies. *Journal of Cultural Heritage online* <http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2016.06.002>
 25. Fernandes M., Babo S., Macedo M.F. 2016. Oil painting collection: risk assessment, evaluation and mitigation strategies. *International Journal of Conservation Science*, vol. 7 Issue2: 395-414 (JCR index IF 2014: 0.656; Q1). ISSN: 2067-533X (*corresponding author*)
 26. Coutinho M.L., Miller A.Z., Martin-Sanchez P.M., Mirão J., Gomez-Bolea A., Machado-Moreira B., Cerqueira-Alves L., Jurado V., Saiz-Jimenez C., Lima A., Philips A.J.L., Pina F., Macedo M.F. 2016. A multi-

- proxy approach to evaluate biocidal treatments on biodeteriorated majolica glazed tiles. "Environmental Microbiology" online DOI: 10.1111/1462-2920.13380
27. Sequeira S., Philips A., Cabrita E. J. Macedo M.F. 2016. Ethanol as an antifungal treatment for paper collections: efficacy and safeness. *Studies in Conservation*. *Online since 6 of April 2016* <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2015.1137428>.
 28. Coutinho M.L., Rogerio-Candelera M.A., Mirão J., Veiga J.P., Águas H., Cerqueira Alves L., Pereira S., Lyubchik A., Miller A.Z., Macedo M.F. 2016. An integrated approach for assessing the bioreceptivity of glazed tiles to phototrophic microorganisms. *Biofouling* 32(3):243-59. doi: 10.1080/08927014.2015.1135242.
 29. A. Machado, M. Vilarigues (2016), Cobalt blue - Reproduction and characterisation of blue enamel recipes from *The Handmaid to the Arts* by Robert Dossie. *European Journal of Glass Science and Technology Part A* 57. <http://dx.doi.org/10.13036/17533546.57.4.027>
 30. "19th century Chrome Yellow and Chrome Deep from Winsor & Newton", V. Otero, J. V. Pinto, L. Carlyle, M. Vilarigues, M. Cotte, M. J. Melo,. *Studies in Conservation*. Published online: 07 April 2016. <http://dx.doi.org/10.1080/00393630.2015.1131478>
 31. "Features combination for art authentication studies: brushstroke and materials analysis of Amadeo de Souza-Cardoso", C. Montagner, R. Jesus, N. Correia, M. Vilarigues, R. Macedo, MJ Melo, *Multimedia Tools and Applications* pp 1-25 (2016). <http://dx.doi.org/10.1007/s11042-015-3197-x>
 32. "Statistics of colors in paintings and natural scenes", C. Montagner, João M. M. Linhares, M. Vilarigues, Sérgio M. C. Nascimento, *J. Opt. Soc. Am. A* 33, A170-A177 (2016). <http://dx.doi.org/10.1364/JOSAA.33.00A170>
 33. Coutinho M.L., Miller A.Z., Macedo M.F. 2015. "Biological colonization and biodeterioration of architectural ceramic materials: An overview". *Journal of Cultural Heritage*, Volume 16, Issue 5, Pages 759-777. doi:10.1016/j.culher.2015.01.006. (JCR index IF 2014: 1,568; Q1).
 34. Muralha, V. S. F., Canaveira, S., Mirão, J., Coentro, S., Morna, T., and Salerno, C. S. (2015), Baroque glass mosaics from the Capela de São João Baptista (Chapel of Saint John the Baptist, Lisbon): unveiling the glassmaking records. *Journal of Raman Spectroscopy*, 46, 483–492
 35. S. Nascimento, J. Linhares, C. João, K. Amano, C. Montagner, MJ Melo, M. Vilarigues, "Estimating the Colors of Paintings", *Computational Color Imaging Lecture Notes in Computer Science* Volume 9016, pp 236-242, 2015, Springer International Publishing, ISBN 978-3-319-15978-2 (2015). http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-15979-9_22
 36. J. M. Delgado, A. Raymundo, M. Vilarigues, L. C. Branco, C. A. T. Laia, "Characterization of a Novel Intrinsic Luminescent Room-Temperature Ionic Liquid Based on [P6,6,6,14][ANS]", *Chem. Eur. J.*, 21, 726 – 732 (2015) <http://dx.doi.org/10.1002/chem.201402534> Q1 - Chemistry
 37. Elias, Helena (2015). "From squares to walls: contemporary murals of OSGEMEOS, Nunca and Bicileta sem Freio in Lisbon". *Street Art & Urban Creativity. Scientific Journal. Places and non Places*. Vol. 1 / Nº 2, pp. 41-48.

Publication in peer review national Journals

1. Fernandes M., Babo S., Prates N., Macedo M.F. 2016. Conservação Preventiva aplicada à coleção de pintura a óleo da “Casa dos Patudos.” *Conservar Património* 23: 133- 140 doi:10.14568/cp2015022
2. Correia R.F., Armindo E., Neves E.R., Vilarigues M., Macedo M.F. 2016. Diagnóstico de duas peças têxteis do Museu Diocesano de Santarém: uma abordagem multi-analítica. *Diagnosis of two textile pieces from Santarém Diocesan Museum: a multi-analytical approach.* *Conservar Património* 23:63-70
3. M. Vilarigues, A. Machado, "Pintar com luz: o esmalte azul na pintura de vitral", *Química – Boletim da Sociedade Portuguesa de Química*, 137 (2015).

Papers in conference proceedings

1. T. Medici, I. Coutinho, L. C. Alves, B. Gratuze, M. Vilarigues, “Looking through Late Medieval and Early Modern glass in Portugal”, *Annales 20, Association Internationale pour l'Histoire du Verre*. In press
2. A. Machado, A. Rodrigues, M.L. Coutinho, L.C. Alves, V. Corregidor, R.C. da Silva, V. Serneels, I. Katona-Serneels, S. Wolf, S. Trümpfer, M.Vilarigues, “Swiss Kabinettsscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterization”. *Annales 20, Association Internationale pour l'Histoire du Verre*. In press
3. A. Pinto M. Vilarigues, T. Sanjad, “Glass and stained glass windows of Belém: a document of cultural history in Amazonia” *Annales 20, Association Internationale pour l'Histoire du Verre*. In press
4. António Pires de Matos, Andreia Ruivo, Robert Wiley, “Iridescence and colours in Glass Art Nouveau – The Chemistry and Techniques”, *Studies Days of Venetian Glass 2016, Venice, Italy, 2nd-4th March, 2016.* (in press)
5. C. Villamariz (2016). The impact of Franciscan Architecture in the Mediterranean context: singularities of the Portuguese case. *Selected Proceedings from the First International Conference on Franciscan Studies: “The World of St. Francis” (July 16-20, 2015)*, Bradley R. Franco and Beth A. Mulvaney, eds., Siena, Betti Editrice
6. F. Berger, A. Machado, A. Rodrigues, M. Vilarigues. “19th century stained-glass assemblage at the Great Hall of Pena National Palace”, *XXVIII colloque international du CVMA - Stained glass in the residence, from its origins to the present day: How to glaze and decorate the window (2016)*
7. A. Ablum, A. M. Ramos, S. F. de Sá, A. Lima, M. Vilarigues. “Chemical and Mechanical Stability of two UV Curing Adhesives for the Conservation of Glass – preliminary results”, *Recent Advances in Glass, Stained Glass and Ceramics Conservation, ICOM-CC Working Group Glass and Ceramics Interim Meeting (2016).*
8. A. Rodrigues, M. Almeida, M. Vilarigues. “The Extra Piece of the Puzzle: A Combined Stylistic and Analytical Study for the Reconstruction of Two Fragmented Glass Goblets from the Collection of Ferdinand II of Portugal”, *Recent Advances in Glass, Stained Glass and Ceramics Conservation, ICOM-CC Working Group Glass and Ceramics Interim Meeting (2016)*
9. V. Otero, M. Vilarigues, L. Carlyle, MJ Melo. “Winsor & Newton’s nineteenth century manufacture of yellow chromate-based pigments”, In: Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis & Idelette van Leeuwen eds. *Sources in Art Technology: Back to Basics*, London: Archetype

- Publications, Proceeding from the 6th symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research, pp. 149-150 (2016)
10. S. Nascimento, J. MM Linhares, C. AR Joao, K. Amano, C. Montagner, M.J. Melo, M. Vilarigues, M.H de Freitas, C. Alfaro, and A. Bailão. "The preferred chromatic composition of unfamiliar paintings is similar to original", In PERCEPTION, vol. 44, pp. 134-134. 1, SAGE Publications Ltd, (2015).
 11. F. Carvalho, R. Trindade, C. Relvas, T. Ferreira, L.C. Alves, R.C. da Silva, J. Mirão, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Cistercian Pavements from Santa Maria de Alcobaça Abbey: First Examples of Tin-glazed Tiles in Portugal, Proceedings of GlazeArch 2015 – International Conference on Glazed Ceramics in Architectural Heritage, editors: José Delgado Rodrigues & João Manuel Mimoso, LNEC, Colection: Reuniões Nacionais e Internacionais, série RNI 93, Lisbon, Portugal, 2015, pp. 111-113. (ISBN: 978-972-49-2277-5)
 12. A.P. Alho, R. Trindade, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Um olhar sobre a documentação de Setúbal e a azulejaria medieval em Portugal, Proceedings of GlazeArch 2015 – International Conference on Glazed Ceramics in Architectural Heritage, editors: José Delgado Rodrigues & João Manuel Mimoso, LNEC, Colection: Reuniões Nacionais e Internacionais, série RNI 93, Lisbon, Portugal, 2015, pp. 111-113. (ISBN: 978-972-49-2277-5)
 13. A.P. Alho, R. Trindade, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Á luz da documentação: A azulejaria entre os séculos XIV e XVI na cidade de Lisboa, um estudo de proveniência, in, SANTOS, Aurora Almada, ALBERTO, Edite Martins, COUTINHO, Maria João Pereira, "Arquivo Municipal de Lisboa: Um acervo para a História II", Arquivo Municipal de Lisbon, 2015, pp. 27-38 (ISBN: 978-989-96300-5-5)
 14. Correia R.F., Armindo E., Neves E.R., Vilarigues M., Macedo M.F.: 2015. Diagnóstico e Intervenção de Conservação e Restauro em duas peças têxteis do Museu Diocesano de Santarém: uma abordagem multi-analítica. Actas do III Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, 11-14 Novembro 2015, Universidade de Évora.
 15. Fernandes M., Babo S., Prates N., Macedo 2015. Os desafios da conservação preventiva aplicada à coleção de pintura a óleo da Casa dos Patudos Actas do III Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, 11-14 Novembro 2015, Universidade de Évora.
 - A. Rodrigues, M. Almeida, M. Vilarigues. Conservação de dois cálices de vidro do espólio do Museu Nacional de Arte Antiga. Actas do III Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, Évora, Portugal, 11-14 Novembro 2015.
 16. Medici, T. & Radić Rossi, I. (2015). Glass finds from the shipwreck of Cape Ratac (Island of Koločep, Croatia). In *Annales du 19e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Piran 2012)*, Piran 2015, pp. 479-489.
 17. Sá S.F., Macedo M.F., Macedo R. 2015. Da teoria à prática – problemáticas em torno da preservação da instalação Oh la la,... Oh la balançoire/Microcosmos Tentacular (2003-04) de Susanne Thémilitz. *Museologia e Patrimônio* Vol 8, nº 1: 30-52.
 18. Romão L.P., Casnova M.C., Macedo M.F. 2015. A coleção Sequeira: Do armazém à Reserva. X JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP JORNADAS ARP Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva 187 – 194., Universidade Católica Editora ISBN:978-989-98890-4-0

19. Inês Albuquerque, Teresa Almeida. A light in the dark: a conceptual approach to the creative use of light in contemporary art, 14° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Universidade de Aveiro, October 2015
20. Teresa Almeida. Arte em vidro: uma visão feminina, Congresso Mundial de Comunicação e Artes - WCCA2015, Communication and Arts as Structuring Elements of Wellbeing and Social Justice", Universidade do Estado da Bahia – UNEB, Salvador da Bahia, Brasil, 2015 ISSN: 2317-1707
21. Parinaz Faghihi, Teresa Almeida, Fernando Quintas. Public Glass Art: Exploring The Impacts of Glass Art in Public Spaces, Congresso Mundial de Comunicação e Artes - WCCA2015, Communication and Arts as Structuring Elements of Wellbeing and Social Justice", Universidade do Estado da Bahia – UNEB, Salvador da Bahia, Brasil, pp. 21-24, 2015 ISSN: 2317-1707
22. A. Rodrigues, and B. Martinho. The Assemblage of a Distinct Glass Collection – The creation and display of the glass and stained-glass collection of Ferdinand II of Portugal. *Revista de História da Arte – Série W*, nr. 3, Instituto de História da Arte (2015), 76-93. ISSN: 2182-3294.

Other

1. Palomar T. 2016. “¿Por qué la música de Bach no suena igual?” *MoleQla*. Volume 23, Pages 49-51. ISSN-e: 2173-0903. OUTSTANDING ARTICLE OF THE VOLUME
2. Palomar T. 2016. “Guía rápida para estudiar el color de un vidrio” *MoleQla*. Volume 22, Pages 33-35. ISSN-e: 2173-0903. OUTSTANDING ARTICLE OF THE VOLUME
3. Medici, T., 2015. Miquel Àngel Capellà Galmés, *Ars Vitraria*. Mallorca (1300-1700). Palma (Illes Balears): Edicions UIB, 2015, pp. 248. Book review. *Reviews on Glass 4*, p. 38-40.
4. Helena Elias *Desenhando (sobre) histórias das Formas, Conversas à Volta do cru e cozido*, livro oficina do convento
1. Medici, T., 2015. Erwin Baumgartner, *Reflets de Venise. Gläser des 16. und 17. Jahrhunderts in Schweizer Sammlungen/Verres des XVIe et XVIIe siècles de collections suisses*, Publications du VitroCentre Romont. Peter Lang, Bern, 2015, pp. 347. Book review. *Reviews on Glass 4*, p. 40-42.
2. Medici, T., 2015. Not only in museums. Archaeological evidence of luxury glass in Portugal. *Glass News 37*, p. 10-12.
3. Vicente, S., 2015. Escultura e a re-simbolização do espaço público no pós-25 de Abril: A evocação de ‘Os Perseguidos’ em Almada. *Convocarte — Revista de Ciências da Arte—Arte Pública* n. 1, Dez.. [acedido 25-11-2016: <http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/index.php/category/httpconvocarte-belasartes-ulisboa-ptrevistaconvocarte/>]
4. Vicente, S., 2015. Um Monumento ao Associativismo Popular em Almada (1984-1994): a exacerbação da experiência democrática através da Escultura Pública. *Revista Análise Associativa* n. 2, Dez., Confederação Portuguesa das Colectividades de Cultura, Recreio e Desporto

Entries in catalogues

5. MISERICORDIAE VULTI ROSTOS DE MISERICÓRDIA, Mosteiro do Grijó, 2016, vicarte artist Teresa

Almeida

6. Rótulos de Vinho do Douro, Caves de St. Marta Museum, 2016, vicarte artist Teresa Almeida
7. 5 Luxembourg glass festival, Asselborn, Luxembourg, August, vicarte artist Teresa Almeida
8. A Forma Traduzida de João Rolaça, Municipal de Montemor-o-Novo gallery edition, May/June, 23/05 a 12/06

Text in catalogues

9. Quintas, Fernando, “Terras raras: luminescência, teatralidade e sedução do vidro” in Edição das Atas da Conferência “ Conversas à volta do cru e do cozido”, Montemor-o-Novo, 14 de Novembro de 2015. Edição on-line em 2016 (SNBN 978-989-20-6545-8).
10. T. Almeida, “Bordalo Pinheiro 170 anos depois, por alunos de Belas Artes”, Reitoria da Universidade do Porto.
11. Quintas, Fernando, “Africanidades: um território cultural revelado pela sensibilidade de dois olhares desafiantes” in “Africanidades”, catálogo da exposição de pintura das pintoras Ana Camilo e Manuela Frade, no Centro de Documentação do Edifício Central do Município de Lisboa, (Campo Grande), Abril/Maio de 2016. Edição CML/SG/DAOSM, 2016.
12. Quintas, Fernando, “An imprint in the garden of Power” in catálogo da exposição “Pure Print/Elements Camp” (FBAUP, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Porto, 2014/2015). Edição FBAUP e Pure Print Elements, 2016. (a conferir com o que a Teresa enviar)
13. Quintas, Fernando, “Terra. A Terra. Estar por terra. Sem-terra” in booklet (12 exemplares assinados e numerados) da exposição “Pure Print/Elements Camp” (FBAUP, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Porto, 2014/2015). Edição FBAUP e Pure Print Elements, 2014.
14. Escavação, exhibition Escavar a Lama, 2015 , Vicarte artists: Virgínia Fróis
15. Massa Pé, E Arquipélago de Oto hudec - Oficinas do Convento Montemor-o-Novo, edition FBA, May 2015, Vicarte artists: Virgínia Fróis
16. Juntar o almagre, A Forma Traduzida de João Rolaça, Municipal de Montemor-o-Novo gallery edition, May-june 2015, , Vicarte artists: Virgínia Fróis
17. O Bairro de São Pedro e nós – text for Mesa Posta, Oficinas do Convento edition, November 2015, Vicarte artists: Virgínia Fróis
18. Das pequenas coisas ... - Exposição Zénite e Nadir - Maja Echer, Municipal de Montemor-o-Novo gallery edition, December 2015, Vicarte artists: Virgínia Fróis
19. Within light/ insed glass, Millennium Gallery, Lisbon, Vicarte artists: Fernando Quintas, Richard Meitner, Robert Wiley, Teresa Almeida
20. Within light/ insed glass, Palazzo Loredan, Veneza, Italy, February. Vicarte artists: Fernando Quintas, Richard Meitner, Robert Wiley, Teresa Almeida

Magazine and books editorial participation

21. T. Medici. Editorial Board Member of “Reviews on Glass”, the online ICOM GLASS International

- Committee Journal. <http://network.icom.museum/glass/our-publications/journal/>
22. T. Medici. Editorial Committee Member of the Proceedings of the congress Collecting through Connections: Glass and Stained Glass Collectors and their Networks in the 19th Century, Lisbon 2015.
 23. T. Medici. Editorial Committee Member of the Annales du 19e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Piran 2012), I. Lazar ed., Piran 2015.
 24. T. Medici. Editorial Committee Member of the Annales du 20e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Fribourg 2015), in preparation.
 25. T. Medici . Editorial Board Member of “Reviews on Glass”, the online ICOM GLASS International Committee Journal. <http://network.icom.museum/glass/our-publications/journal/>
 26. T. Medici. Editorial Committee Member of the Annales du 20e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Fribourg 2015), in preparation.

Organization and edition of the booklet

27. 2015 Elements camp, pure print, Faculty of Fine Arts, Porto University edition

Oral communications

Invited Speaker

Macedo M.F. 2016 Preventive Conservation course 'Risk assessment for cultural property' on April 27th 2016 for the BA3 students of Conservation Studies at the University of Antwerp. Bélgica.

M. Vilarigues, "Glasspaints following documentary sources", SGT Centenary Conference, 4th - 8th September, Sheffield UK (2016)

Speaker

1. Palomar T., Vilarigues M. "The role of marine ions in the aqueous alteration of silicate glasses". Oral presentation at the European Society of Glass Science and Technology 2016 Conference, 4-8th September 2016, Sheffield (UK).
2. F. Carvalho, S. Coentro, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, L.C. Alves, R.C. da Silva, R.A.A. Trindade, V.S.F. Muralha, *Ladrilhos Cistercienses do Mosteiro de Alcobaça, Portugal: um estudo sobre a técnica decorativa e a tecnologia de produção*, Colóquio "Os Pavimentos Cerâmicos Medievais do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça", Alcobaça, Portugal, 1 de Julho de 2016
3. Inês Coutinho, Josef Hormes, W. Klysubun, Luís. C. Alves, Bernard Gratuze e Márcia Vilarigues: "From black to blue: characterising a colour change phenomenon occurring in glass wine bottles dated between the 17th and 18th centuries", Society of Glass Centenary Conference, Sheffield, England, 4-8 September 2016
4. Coutinho ML, Miller AZ, Macedo 2016. Biological Colonization and Biodeterioration of Architectural Ceramic materials. *Ceramic Materials in Building Heritage: Conservation Problems and Intervention*. International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016, 21-23th September 2016, Madrid (Spain).
5. C. Machado, A. Machado, LC Alves, M. Vilarigues, The past and the present: commercial Grisailles from Debitus in International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016, 21-23th September 2016, Madrid (Spain).
6. F. Carvalho, A. Lima, J.L. Ferreira, Identification and Evaluation of Materials used in conservation and restoration of archaeological ceramics. International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016, 21-23th September 2016, Madrid (Spain).
7. Palomar T., Chabas A., Bastidas D.M., de la Fuente D., Verney-Carron A. "Effect of marine aerosols on the alteration of silicate glasses". Oral presentation at the European Society of Glass Science and Technology 2016 Conference, 4-8th September 2016, Sheffield (UK).
8. Pinheiro A.C., Carla Viegas, Cristina Verissimo, João Brandão, M.F. Macedo 2016. Bibliotecas na saúde... e a saúde nas bibliotecas? Health(y) libraineries? XII Jornadas APDIS - Associação Portuguesa de Informação e Documentação em Saúde, 20-22 Abril 2016, Universidade de Coimbra
9. Palomar T., Agua F., Villegas M.A., Gomez-Heras M. "Infrared thermography as a tool for the stained glass windows characterization". International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016, 21-23th September 2016, Madrid (Spain).
10. Coutinho ML. Biological colonization and biodeterioration of architectural ceramic materials.

- International Course Ceramic Materials In Building Heritage: Conservation Problems And Intervention, 29-30 June 2016.
11. A. Ruivo, E. Coutino-Gonzalez, M. Santos, M. Ventura, F. Pina, J. Hofkens, C. A.T. Laia, "Optimization of photoluminescent and photochromic properties of sulfur-clusters sodalite composites", 7th Nanoscience with Nanocrystals international conference, NaNax7, Marburg, 4-8 April 2016
 12. A. Ruivo, E. Coutino-Gonzalez, M. Santos, F. Pina, J. Hofkens, C. A.T. Laia, "Photoluminescence Chalcogen Clusters Confined in Sodalite Composites", 2nd International Caparica Conference on Chromogenic and Emissive Materials (2nd IC3EM-2016), 5-8 April 2016, Caparica, Portugal.
 13. A. Ruivo, M. Ferro, S. M. Andrade, J. Rocha, F. Pina, César A.T. Laia, "Photoluminescent Nanocrystals in aluminoborosilicate glasses", 11th Inorganic Chemistry Conference (Portuguese Chemical Society), 7-8/10/2016, Sintra, Portugal.
 14. António Pires de Matos, Andreia Ruivo, Robert Wiley, "Iridescence and colours in Glass Art Nouveau – The Chemistry and Techniques", Studies Days of Venetian Glass 2016, Venice, Italy, 2th-4th March 2016. file:///C:/Users/BACH/Downloads/study_days_2016_web.pdf
 15. António Pires de Matos, Filipa Lopes, Márcia Vilarigues, Augusta Lima, Inês Coutinho, "A journey of the glass colours through three Portuguese arcana", SGT Centenary Conference & ESG2016, 4th-8th September 2016.
 16. Vicente, S. & Fróis, V., 2016. Ceramics public sculpture: a new relationship between art, local government and industry. 47th Congress of the International Academy of Ceramics, *Ceramics in architecture and public space*, Barcelona
 17. Gato, M.A.; Ramalhete, F. & Vicente, S., 2016. Arte Com Todos (os cidadãos): o exemplo do Monumento à Multiculturalidade. Congresso Internacional Lusófono Todas as Artes/ Todos os Nomes, 12-13 Setembro, Lisboa
 18. Vicente, S. & Ribeiro, A. I., 2016. Monumento à multiculturalidade: participação, cidadania e mediação artística. 1st Internacional Conference on Social Arts and Transdisciplinarity, 24-25 Junho, Évora
 19. Teresa Almeida "New cultural approaches to glass museums", ICOM Glass, July, Milan, Italy 2016
 20. Parinaz Faghihi, Fernando Quintas, Teresa Almeida, Preventin vandalism in public glass art, CIANTEC 16, Itú, Brasil 2016
 21. Reina Lara, Fernando Quintas, Teresa Almeida, Olhares converentes sobre memória, destruição e património, CIANTEC 16, Itú, Brasil 2016
 22. Marta Castelo, "O Muro" in XII Congreso Internacional de Arquitectura en Tierra, GRUPO TIERRA Valladolid university, 25-27 September 2015
 23. Helena Elias. "From squares to walls: contemporary murals of Os Gémeos, Nunca and Bicicleta sem Freio" in Lisbon. Invited speaker at Lisbon Street Art & Urban Creativity International Seminar, Faculty of Fine Arts Lisbon
 24. Corrêa Pinto A; Vilarigues M; Sanjad T. "Glass and stained glass windows of Belém: a document of cultural history in Amazonia". Oral presentation at 20th Congress of International Association for the

- History of Glass, 7-11th September 2015, Switzerland.
25. Coutinho, I.; Medici, T.; Alves, L. C.; Fernandes, L.; Gratuze, B.; Vilarigues, M. "Espólio vítreo do Museu do Teatro Romano, Lisboa: abordagem histórica e química de um conjunto arqueológico da Época Moderna", XI Congresso Ibérico de Arqueometria, Évora, Portugal, 14 a 16 October, 2015.
 26. Inês Albuquerque, Teresa Almeida. A light in the dark: a conceptual approach to the creative use of light in contemporary art, 14° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Universidade de Aveiro, October 2015
 27. Medici, T., Coutinho I., Alves, L.C., Gratuze, B., Vilarigues, M., Looking through Late Medieval and Early Modern glass in Portugal. *20e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg CH, 7th to 12th September 2015).
 28. A. Rodrigues, B. Martinho, F. Berger, A. Franco, M. Vilarigues. The 'Glass Room' of the National Palace of Necessidades in Lisbon. 20th Congress of the International Association for the History of Glass, Fribourg–Romont, Suisse, 7th – 11th September 2015.
 29. António Pires de Matos, Andreia Ruivo, Nuno Paulino, Cesare Toffolo, Robert Wiley "Playing with borosilicate luminescent glasses", Proceedings Glass Reflections: Glass in the Year of Light, Society of Glass Technology, University of Cambridge-Murray Edwards College, Great Britain, 7th to 9th September 2015
 30. F. Carvalho, R. Trindade, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, L.C. Alves, R.M.C. da Silva, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Cistercian Pavements from Santa Maria de Alcobaça Abbey: first examples of tin-glazed tiles in Portugal, GlazeArch2015 - International Conference "Glazed Ceramics in Architectural Heritage" - LNEC, Lisbon, July 2nd-3rd, 2015
 31. A.P. Alho, R. Trindade, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Um olhar sobre a documentação de Setúbal e a azulejaria medieval em Portugal, GlazeArch2015 - International Conference "Glazed Ceramics in Architectural Heritage" - LNEC, Lisbon, July 2nd-3rd, 2015
 32. Catarina Villamariz , "The impact of Franciscan Architecture in the Mediterranean context: singularities of the Portuguese case", 17 de Julho, The World of St. Francis of Assisi, Meredith College, University of Portland, Suny Geneseo, Siena, 16 - 20 de July 2015
 33. Geraldés, C. F. M., Lima, A. M., Delgado-Rodrigues, J., Mimoso, J. M., Pereira, S. R. M. (2015). Geopolymers in cultural heritage: its application in azulejo conservation. Paper presented at the International Conference GlazeArch2015 - Glazed Ceramics in Architectural Heritage, LNEC, Lisbon (Portugal).
 34. Medici T., Cabaças. Bottiglie a forma di zucca tra Venezia, Spagna e Portogallo. *XVIII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro*, Italian Committee of the AIHV, Pavia (Italy) 16-17 May 2015.
 35. Geraldés, C. F. M., Lima, A. M., Mimoso, J. M., Pereira, S. R. M. Geopolymers in cultural heritage: its application in ceramics conservation. Paper presented at the E-MRS 2015 Spring Meeting, WB: Sustainable solutions for restoration & conservation of cultural heritage, 11-15 May 2015, Lille, France.
 36. Inês.L. Coutinho, L.C. Alves, V.S. Muralha, J.P. Veiga, J. Mirão, L. Dias, A.M. Dias, M.F. Macedo, Characterization of the glaze and in glaze pigments of the 19th century relief tiles from the Pena National Palace. Symposium WB, Workshop on Sustainable Solutions for Restoration and

- Conservation of Cultural Heritage, oral presentation WB 9-3, European Materials Research Society EMRS 2015 Spring Meeting, 11-15 May 2015, Lille, France
37. Teresa Almeida. Arte em vidro: uma visão feminina, Congresso Mundial de Comunicação e Artes - WCCA2015, Communication and Arts as Structuring Elements of Wellbeing and Social Justice", Universidade do Estado da Bahia – UNEB, Salvador da Bahia, Brasil, 2015 ISSN: 2317-1707
 38. Parinaz Faghihi, Teresa Almeida, Fernando Quintas. Public Glass Art: Exploring The Impacts of Glass Art in Public Spaces, Congresso Mundial de Comunicação e Artes - WCCA2015, Communication and Arts as Structuring Elements of Wellbeing and Social Justice", Universidade do Estado da Bahia – UNEB, Salvador da Bahia, Brasil, pp. 21-24, 2015 ISSN: 2317-1707
 39. A.P. Alho, R. Trindade, S. Coentro, V.S.F. Muralha, Á luz da documentação: A azulejaria entre os séculos XIV e XVI na cidade de Lisboa, um estudo de proveniência, Arquivo Municipal de Lisboa: Um acervo para a História II, Arquivo Municipal de Lisboa, 18-20 March, 2015
 40. A. Pires de Matos, A. Ruivo, M. Maranha and M. Alves, "Colour in glass through the ages", Studies Days of Venetian Glass 2015, Venice, Italy, 11th-13th March 2015. <http://www.glassinvenice.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/EN/IDPagina/163>
 41. A. Rodrigues, and B. Martinho. The Assemblage of a Distinct Glass Collection – The creation and display of the glass and stained-glass collection of Ferdinand II of Portugal. International conference "Collecting through Connections: Glass and Stained-Glass Collectors and their Networks in the 19th Century". Lisbon, 4th-6th February 2015.
 42. M. Vilarigues, B. Martinho, A. Rodrigues, M. Larsson, F. Berger, A. Machado, L. Alves, and A. Pereira. The Stained-Glass Collection of King Ferdinand II: Assembling the Puzzle. International conference "Collecting through Connections: Glass and Stained-Glass Collectors and their Networks in the 19th Century". Lisbon, 4th-6th February 2015.

Posters

1. Teixeira, S., Lima, A. M., Alves, L. C., Silva, R. C., Vilarigues, M., Macedo, M. F., Coutinho, M. L., 2016. CHARACTERIZATION OF THE LUSTRE TILES FROM THE FRONTEIRA PALACE (LISBON, PORTUGAL). 5th INTERNATIONAL CONFERENCE – YOCOUCU (YOUTH IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE), 21st-23rd September 2016, Madrid, Spain.
2. Padamo N., Nunes A., Macedo MF., 2016. ANÁLISE DE RISCO APLICADA AO EDIFÍCIO DE RESERVAS DE PALMA DE BAIXO RISK ANALYSIS APPLIED TO THE STORAGE BUILDING OF PALMA DE BAIXO. I Colóquio "Investigações em Conservação do Património" 29-30 September 2016, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal
3. Regina Lara, Teresa Almeida. Luz, arte e tecnologia na obra de Suzannah Vaughan. 15° Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, Brasília, October 2016, Brasil
4. M. Pessoa e Costa, Marta, A. Ruivo L. C. Alves, M. Vilarigues, Reproduced vs Original Glass from the collection of King Ferdinand II. International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOUCU 2016, 21-23th September 2016, Madrid (Spain).

5. C. Machado, F. Carvalho, M. Pessao e Costa, S. Martins, A. Machado, A. Ruivo, A. Lima, J. Ferreira, M. Vilarigues. History of materials: a new tool for conservation of glass and ceramics. International conference dedicated to Education and Research in Conservation-Restoration of ENCoRE, April 2016 in Cambridge.
6. Sara Matins; Andreia Machado; César Laia; Márcia Vilarigues: The 19th century stained glass panels from Palácio Nacional da Ajuda: study of the cobalt blue enamel deterioration and assessment of cleaning performance by ionic liquids, 11th Inorganic Chemistry Conference – 1st Meeting of the Inorganic and Bioinorganic Chemistry Division of the Portuguese Society of Chemistry, Sintra, Portugal, 7 e 8 Outubro, 2016
7. F. Carvalho, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, L.C. Alves, R.C. da Silva, R.A.A. Trindade, V.S.F. Muralha, S. Coentro, *Ladrilhos Cistercienses do Mosteiro de Alcobaça, Portugal: um estudo sobre a técnica decorativa e a tecnologia de produção*, Exposição “Vivências no Mosteiro de Alcobaça”, Alcobaça, Portugal, Fev-Jul 2016
8. Veiga JP, Silva TP, Coutinho ML Portuguese historical ceramic glazed tiles: impact of advanced characterization techniques on social understanding of material. European Materials Research Society EMRS 2016 Spring Meeting, 2-6 May 2016, Lille, France.
9. Coutinho ML, Silva TP, Veiga JP. Yellow colouring in glazed tiles from the Pena National Palace and the National Tile Museum: understanding our cultural heritage through XANES, u-Raman, u -EDXRF and Optical Microscopy. 5th Meeting of Portuguese Synchrotron Radiation Users (5^o Encontro Nacional de Utilizadores de Radiação de Sincrotrão) 16 June 2016, Oeiras, Portugal.
10. Teixeira S, Lima AM, Alves LC, Silva RC, Vilarigues M, Macedo MF, Coutinho ML. Characterization of the Lustre tiles from the Fronteira Palace (Lisbon, Portugal). 5th INTERNATIONAL CONFERENCE Youth in Conservation of Cultural Heritage. YOCOUCU 2016. 21-23 September 2016. Madrid, Spain.
11. “Optimization of Photochromic Properties of Sodalite Composites Based on Sulphide Clusters”, A. Ruivo, M. Ventura, F. Pina, C. A.T. Laia, *International Conference on Self-Assembly in Confined Spaces, SACS, 25-27 October 2016, San Sebastián, Spain.*
12. Andreia Machado, Fernanda Barroso, Márcia Vilarigues (2016), “Red like blood” – sanguine red and its application in stained glass. RECENT ADVANCES IN GLASS AND CERAMICS CONSERVATION, ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting 25-29 May 2016, Wrocław, Poland.
13. A. Rodrigues, M. Almeida, M. Vilarigues. *Conservação de dois cálices de vidro do espólio do Museu Nacional de Arte Antiga*. III Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro, Évora, Portugal, 11-14 November 2015.
14. Andreia Machado, Alexandra Rodrigues, Mathilda Coutinho, Luis C. Alves, Victoria Corregidor, Rui C. da Silva, Sophie Wolf, Ildiko Katona-Serneels, Vincent Serneels, Stefan Trümpfer, Márcia Vilarigues, *Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection -Study and Characterization*. AIHV20 - 20th Congress of the International Association for the History of Glass, 7th – 11th September 2015, Fribourg, Switzerland
15. Chaves, R. C., Lima, A., Vilarigues, M., Leal, N., Coroado, J., Teixeira, A., Karra, A. & Monge Soares, A. (2015, September). *Medieval and modern ceramics from Azemmour (Morocco) - textural, mineralogical*

- and chemical analysis*. Poster presented at the 13th European Meeting on Ancient Ceramics (EMAC), Athens (Greece).
16. S. Coentro, F. Carvalho, F. Pulido Valente, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, L.C. Alves, R.C. da Silva, R.A.A. Trindade, V.S.F. Muralha, *The unique relief tiles from Sintra's National Palace, Portugal: Technology and context*, EMAC: 13th European Meeting on Ancient Ceramics, Athens, Greece, September 24th-26th, 2015
 17. F. Carvalho, C. Relvas, T. Ferreira, J. Mirão, L.C. Alves, R.C. da Silva, R.A.A. Trindade, V.S.F. Muralha, S. Coentro, *Cistercian tiles from the Mosteiro de Alcobaça, Portugal, mirroring the art of Clairvaux Abbey: A technological study*, EMAC: 13th European Meeting on Ancient Ceramics, Athens, Greece, September 24th-26th, 2015
 18. S. Coentro, C. Relvas, J. Coll Conesa, J. Mirão, T. Ferreira, V.S.F. Muralha, *Production technology of Hispano-Moresque ceramic tiles belonging to Portuguese and Spanish collections*, TECHNART 2015 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Catania, Italy, April 27-30, 2015
 19. Inês Coutinho, Márcia Ventura, Márcia Vilarigues, Jorge Parola, *Formic acid in museum environments: a simple optical sensor for its detection*, 4th International Conference on Bio-Sensing Technology, Lisbon, Portugal, May 2015.

Seminars

1. Susana Coentro, *Vidrados Históricos – Tratados, Receituários e Reproduções em Laboratório*, Workshop “Ciência para Ceramistas”, Montemor-o-Novo, Portugal, 7 de Maio de 2016
2. Virgínia Fróis, *Pastas Cerâmicas*, Workshop “Ciência para Ceramistas”, Montemor-o-Novo, Portugal, 7 de Maio de 2016
3. Pedro Fortuna, Engobes e Vidrados, Workshop “Ciência para Ceramistas”, Montemor-o-Novo, Portugal, 7 de Maio de 2016
4. D. Angelucci, B. Marcinik, T. Medici, F. Dell’Amore. *Da Venezia alle Alpi, passando per Ala: monete e perline del XVI e XVII secolo, tra storia e archeologia*, palestra organizada pela Câmara Municipal de Ala (TN, Itália), 13 de Maio de 2016.
5. Teresa Almeida. “Processos criativos e metodologia em artes”, in the discipline metodologia da pesquisa científica in the Master “Educação, Arte e História da Cultura”, of Universidade Presbiteriana Mackenzie, October 2016, Brasil
6. T. Almeida, S. Hallelujah, W. Tristão, F. Vasconcelos. “Vida de professor/artista/pesquisador: contextos e câmbios”, FBA/UP, 2016
7. Teresa Almeida : O vidro Como material plástico: transparência, luz, cor e expressão FBA/UP, 2016
8. Teresa Almeida . “O mosaico na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, exemplo de trabalho de alunos”.UNIVASF, 2016

9. Teresa Almeida. "Cidro na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, exemplo de trabalho de alunos", UNIVASF, 2016
10. Teresa Almeida. "Vidro e Mosaico: um ensino na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto". Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, 2016
11. Teresa Almeida "Arte e ciência, a descoberta de novos materiais luminescentes com aplicação artística". Investigação desenvolvida no doutoramento, que incidiu sobre a realização de peças de vidro luminescente" Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, 2016
12. Teresa Almeida. "Dialogues with light and colour". Glass Factory. March. Sweden, 2016
13. Teresa Medici, *Introduzione alle tecniche di lavorazione del vetro in età medievale e moderna*, Corso di formazione specialistica "Archeologia del vetro nel Medioevo e agli inizi dell'Età Moderna (IX – XVI sec.)", Altare (SV, Italia) 17-18 settembre 2016.
14. F. Quintas. "Vitril e Mosaico na FBAUL: um laboratório de ideias e projetos, aberto a novas investigações plásticas e ao *design*" Escola Secundária António Arroio (no âmbito da divulgação das áreas artísticas de Vitral e Mosaico lecionadas na FBAUL), Lisboa, 2016.
15. F. Quintas. "O processo de criação da obra Biblioteca Specularis", "O Artista Convida", no âmbito da exposição "Within light, inside glass", Galeria Milenium, Lisboa, 2015.
16. F. Quintas. "Transparências: vidro e vitral enquanto memória, pele e camuflagem", palestra no Mestrado de CCRPAC, FBAUL (mestrado de Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea), 2015.
17. F. Quintas. "Terras raras: luminescência e teatralidade", Conferência " Conversas à volta do cru e do cozido", Montemor-o-Novo, Portugal, 14 de Novembro de 2015.
18. Fernando Quintas, "Terras Raras: luminescência e teatralidade" - Conversas à volta do Cru e do Cozido", Montemor-o-Novo, 14th November
19. Marta Castelo, "O barro essencial", Conversas à volta do Cru e do Cozido", Montemor-o-Novo,
- A. Rodrigues, M. Almeida, A. Franco, M. Vilarigues. Two(?) Venetian(?) Goblets – Venetian style objects from the collection of Ferdinand II. Higher Education Course: "Study Days on Venetian Glass – 2015 edition: The Birth of the great museum: the glassworks collections between the Renaissance and Revival". Istituto Veneto di Scienze, lettere ed Arti, Venice, 11th – 14th March 2015.
20. R. Wiley, "Olhando a VICARTE dentro do Studio Glass Art Movement", Arte em Festa 2015, IMARGEM, Associação dos Artistas Plásticos do Concelho de Almada, Portugal
21. Teresa Almeida. A arte contemporânea, diálogos entre a matéria e a obra: o lugar da arte em vidro, in "Diálogos Interdisciplinares", Post-graduation in Educação, Arte e História da Cultura da Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brazil
22. Teresa Almeida. Uma investigação artística sobre as potencialidades e aplicações do Vidro Luminescente, Post-graduation in Artes do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP), Brazil
23. Teresa Almeida. O vidro luminescente e as suas possibilidades artísticas. Universidade Federal do

Espirito Santo (UFES), Brazil

24. Ana Thudichum Vasconcelos. O Papel Social do Design, in the PhD course of the Faculty of Fine Arts, Lisbon University.
25. Virgínia Froís. Da necessidade de criar, para a criação, seminário Arte na Educação - Alma de arame Montemor -o- Novo, November.
26. Virgínia Froís. Arte pública e participação, FBA Lisbon, November.
27. Virgínia Froís. Da ordem da matéria ao caos: a hipótese da criação, FBA Lisbon, November.
28. Helena Elias. Desenhando (sobre) as histórias das formas -artografias de uma prática reflexiva, Conversas à volta do Crú e do Cozido, Montemor o Novo, November.
29. Helena Elias. Prática Artística enquanto investigação, Encontros Fora de Série – PhD in Antropologia, Instituto de Ciências Sociais - UL.
30. Helena Elias. A Emergência de um espaço de representação: Arte Pública e transformações urbanas em Belém, Espaço Espelho de Água, inivation of colectivo West Coast

Conferences organization

1. Member of the Scientific committee International Advisory Board of Centenary Conference of the Society of Glass Technology, SGT100, Sheffield, 2016
2. Ciência para Ceramistas, com oficinas do Convento, Montemor-O-Novo, May 2016
3. Member of the organizing committee of the International Conference "GlazeArch2015 – Glazed Ceramics in Architecture", Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisbon, July 2-3 2015.
4. Conversas à Volta do Crú e do Cozido, com oficinas do Convento, Montemor-O-Novo, November 2015
5. *Collecting through Connections: Glass and Stained Glass Collectors and their Networks in the 19th Century*. 2015. Palácio Nacional da Pena / VICARTE..
6. *ICOM Glass Annual Meeting 2016*, Milan (Italy), 3-9 July 2016 (in the frame of the 24th General Conference of the International Council of Museums).
7. Corso di formazione specialistica *Archeologia del vetro nel Medioevo e agli inizi dell'Età Moderna (IX – XVI sec.)*, Altare (SV, Italia) 17-18 settembre 2016, organized by Museo dell'arte vetraria di Altare and Italian National Committee of the AIHV.
8. *Le verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe occidentale*, 5-7 décembre 2016 Besançon (France), 8e Colloque International de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, scientific committee.

Preparation/organization of exhibitions

1. Vicarte participation at *the Aura festival, 18-21 August 2016, Sintra, Lisbon*
2. Vicarte exhibition annual at Imargem, Almada
3. Vicarte annual exhibitions of the students of the Master in Glass art and Science at the library of FCT NOVA
4. Vicarte participation at European Researchers Night (experimental activities), 30th September 2016, Lisbon, Portugal.
5. *Within light / inside glass, an intersection between art and science*, Millennium Gallery, Lisbon, Portugal, 16th September 2015 - 9th January, 2016.
6. *Arte fragmentada: O Mosaico no Espaço Escolar, "Técnicas de fusão em Vidro"*, Brasil 2016
7. *Bordalo Pinheiro 170 anos depois, por alunos de Belas Artes*, Reitoria da Universidade do Porto, July-September 2016
8. *Bordalo Pinheiro 170 anos depois, por alunos de Belas Artes*, Museu do vidro da Marinha Grande, Núcleo de Arte contemporânea, November 2016
9. *Fragmentos iridescentes: os vidros do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros (Iridescent fragments. The glass finds from Rua dos Correeiros Archaeological Site)*, Lisbon, September 2015 – July 2016, scientific curator.
10. *Elements camp*, University Presbiteriana Mackenzie gallery, Sao Paulo, Brazil, April
11. *Within light / inside glass, an intersection between art and science*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Loredan, Campo S. Stefano, Venice, Italy, 8th February – 19th April, 2015
12. *Elements camp*, 1st floor gallery, Faculty of Fine Arts, Porto University, December 2014- January 2015
13. *Ricordo di Venezia*. Vidros de Murano da Casa Real Portuguesa, Palácio Nacional da Ajuda, July 21st to November 29th, 2015
14. *Glass and Stained Glass of King Ferdinand II*, Palácio Nacional da Pena, Sintra, Permanent Exhibition

Exhibitions of VICARTE's Artists

1. *Within Glass-Inside Light*, Group Exhibition, Millennium Gallery, Lisbon Portugal. September 2015- January 2016. Vicarte artists: Fernando Quintas, Richard Meitner, Robert Wiley, Teresa Almeida
2. *"Duas Margens, dois olhares"*, Galeria Imargem, 2016 Vicarte artist: Fernando Quintas
3. *Dialogues with light and colour*, glass factory, Suécia, 2016, Vicarte artist: Teresa Almeida
4. *MISERICORDIAE VULTI ROSTOS DE MISERICÓRDIA*, Mosteiro do Grijó, 2016, Vicarte artist: Teresa Almeida
5. *Internacional exhibition*, Casa da Cultura Mestre José Rodrigues, Alfandega da Fé, 2016 Vicarte artist: Teresa Almeida

6. Coletctive exhibition Rótulos de Vinho do Douro, Museu das Caves de St. Marta, 2016, Vicarte artist: Teresa Almeida
7. Ceíia, Porto, 2016, Vicarte artist: Teresa Almeida
8. Art Geneva 2016, Geneva, Switzerland, Vicarte artist: Richard Meitner
9. “3 Solo shows”-Nationaal Glasmuseum, Leerdam, the Netherlands, Vicarte artist: Richard Meitner
10. “ Zurcher Salon”, Zurcher Gallery, New York City, U.S.A, , Vicarte artist: Richard Meitner
11. Art Monaco Fair 2016, Monte Carlo, Monaco, , Vicarte artist: Richard Meitner
12. Conseil Générale de la Corrèze, Chateau de Sèdieres, France, , Vicarte artist: Richard Meitner
13. “Glassworks III”, Galerie de Mijlpaal, Knokke, Belgium, Vicarte artist: Richard Meitner
14. “Strike while the Iron’s hot”-Gallery of the faculty of Fine Arts, Univ. of Lisbon, Portugal Vicarte artist: Richard Meitner
15. Zurcher Salon, Paris, France Vicarte artist: Richard Meitner
16. “Wurst that Could Happen” Galerie Mathilde, Hatzenberger, Brussels, Belgium Vicarte artist: Richard Meitner
17. “LIVRO DOS SINTOMAS - II. FILOGÉNESE” Sala Edifício do Departamento de Ciências da Vida, UC., 2016, Vicarte artista: Helena Elias
18. “CONVERSAS EM OBRAS” Sala 1.2 do Edifício do Departamento de Ciências da Vida, UC, 2016, Vicarte artista: Helena Elias
19. Elias, H. & Marques, I. Histórias do Mar* ponto de partida, Obra de instalação em faiança e madeira, no CIAPS - Centro de interpretação ambiental, da Pedra do Sal 17-23 Nov. 2015 S. Pedro do Estoril. Vicarte artist: Helena Elia
20. Dibutades I. da luz, do cru, do pintado e do cozido within the congress, Conversas à volta do Crú e do Cozido, Montemor o Novo. 2015 Vicarte artist: Helena Elia
21. *Escavar a Lama*, in Atelier Concorde, Lisbon. 2015. Vicarte artists: Marta Castel
22. *Desenhos de tijolo e barro*. Montemor-o-Novo gallery. 2015. Vicarte artists: Marta Castel
23. *Palavras de Barro*, Museu de Cerâmica das Caldas da Rainha, 2015 individual exhibition. Vicarte artists: Umbelina Barros, November
24. Exposição coletiva, Anti-Frágil, Faculty of Fine Arts, Lisbon University, September de 2015. Vicarte artists: Ana Thudichum Vasconcelo
25. Residência Ibérica, museu nacional do azulejo (National Museum of tiles), September, 2015, Vicarte artists: Virgínia Froí
26. *Celebration of the International Year of Light*, FCT UNL library 2015, Almada. Vicarte artist: Robert Wile
27. *Glass Frontier*, Group Exhibit, IMARGEM 2015, Associação dos Artistas Plásticos do Concelho de Almada, Portugal, Vicarte artist: Robert Wile

28. Braggiotti Anniversary show, Amsterdam, Netherlands, 2015 Vicarte artist: Richard Meitne
29. Hotel Clarence, Lille, France, 2015 Vicarte artist: Richard Meitne
30. Glasgalerie Leerdam, Leerdam, Netherlands, 2015 Vicarte artist: Richard Meitne
31. "3 solo shows", Nationaal Glasmuseum, Leerdam, Netherlands, 2015, Vicarte artist: Richard Meitne
32. Galerie de Mijlpaal, Heusen-zolder, Belgium, 2015, Vicarte artist: Richard Meitne
33. Reiss-Engelhorn Museum, Mannheim, Germany, "Zart & Rau", 2015, Vicarte artist: Richard Meitne
34. The Alexander Tutsek Stiftung, "Life is not a Beach", Munich, Germany, 2015, Vicarte artist: Richard Meitne
35. Exposição Colectiva Rótulos de Vinho do Douro, Caves de St. Marta Museum, 2015, Vicarte artist: Teresa Almeida
36. 5 Luxembourg glass festival, Asselborn, Luxembourg, August, 2015, Vicarte artist: Teresa Almeida
37. Elements camp, University Presbiteriana Mackenzie gallery, Sao Paulo, Brazil, 2015, Vicarte artists: Fernando Quintas, Pedro Fortuna and Teresa Almeida
38. LAND(igh)SCAPE, Venice in a bottle, Veneza, Italy, 2015, Vicarte artist: Teresa Almeida
39. Elements camp, 1st floor gallery, Faculty of Fine Arts, Porto University, 2015, Vicarte artists: Fernando Quintas, Pedro Fortuna and Teresa Almeida

Curatorial

1. Curator of the exhibition, Anti-Frágil, Faculty of Fine Arts, Lisbon University, September 2015, Teresa Almeida
2. Elements camp, University Presbiteriana Mackenzie gallery, Sao Paulo, Brazil, April 2015, Teresa Almeida
3. "Arte fragmentada: O Mosaico no Espaço Escolar" e "Técnicas de fusão em Vidro", Brasil, 2016, Teresa Almeida
4. "Bordalo Pinheiro 170 anos depois, por alunos de Belas Artes", Reitoria da Universidade do Porto, July-September 2016, Teresa Almeida
5. "Bordalo Pinheiro 170 anos depois, por alunos de Belas Artes", Museu do vidro da Marinha Grande, Núcleo de Arte contemporânea, November, 2016, Teresa Almeida

Workshops:

1. Arte fragmentada: O Mosaico no Espaço Escolar. UNIVASF (Universidade Federal do Vale de São Francisco) 2016, Teresa Almeida
2. Técnicas de fusão em Vidro UNIVASF (Universidade Federal do Vale de São Francisco) 2016, Teresa Almeida.

3. Re/utilização de vidro utilitário para obras de Arte”. Universidade Federal de Pernambuco - UFPE , 2016, Teresa Almeida.
4. “*Stained Glass Tiffany Technique and beyond: from tradition to contemporaneity*”, lecionado pela artista polaca Lidia Kostrzyńska. Realizado nas instalações da FBAUL, com enquadramento nos programas das cadeiras de Vitral e Mosaico (FBAUL). Lisboa 2016. Fernando Quintas
5. *Recortados abobadados e outros Desenhos*, Helena Elias e Marta Castelo – 14 Nov. 2015 Workshop Concavo e Convexo – Desenhos dos alunos da FBA sobre os tampos dos tanques nas Oficinas do Convento,
6. Quando a Escultura encontra a Fotografia - When Sculpture meets Photography Workshop, Helena Elias (FBAUL VICARTE) – ULHT 7 Dezembro 2016
7. Oficina de métodos de análise de imagem: leituras multimodais - Helena Elias, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 11 março 2016
8. *When sculpture meets photography* in semana do audiovisual e multimédia, 7th November 2015, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, <http://xviiiisemanaaudiovisual.ulusofona.pt/> , Helena Helias
9. *Desenho concavo-covexo*, for ceramic students in Montemor - o – novo, 2015, Helena Helias
10. *Ceramic* - Virginia Fróis assistance in the opening of planisfério, bairro do raposo, Almada, 2015
11. *Pâte-de-verre*, University Presbiteriana Mackenzie gallery, Sao Paulo, Brazil, 2015, Teresa Almeida